

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Les Kosaks de l'Ukraine]Les Kosaks de l'Ukraine : marche impériale russe : [pour piano]. [1877].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

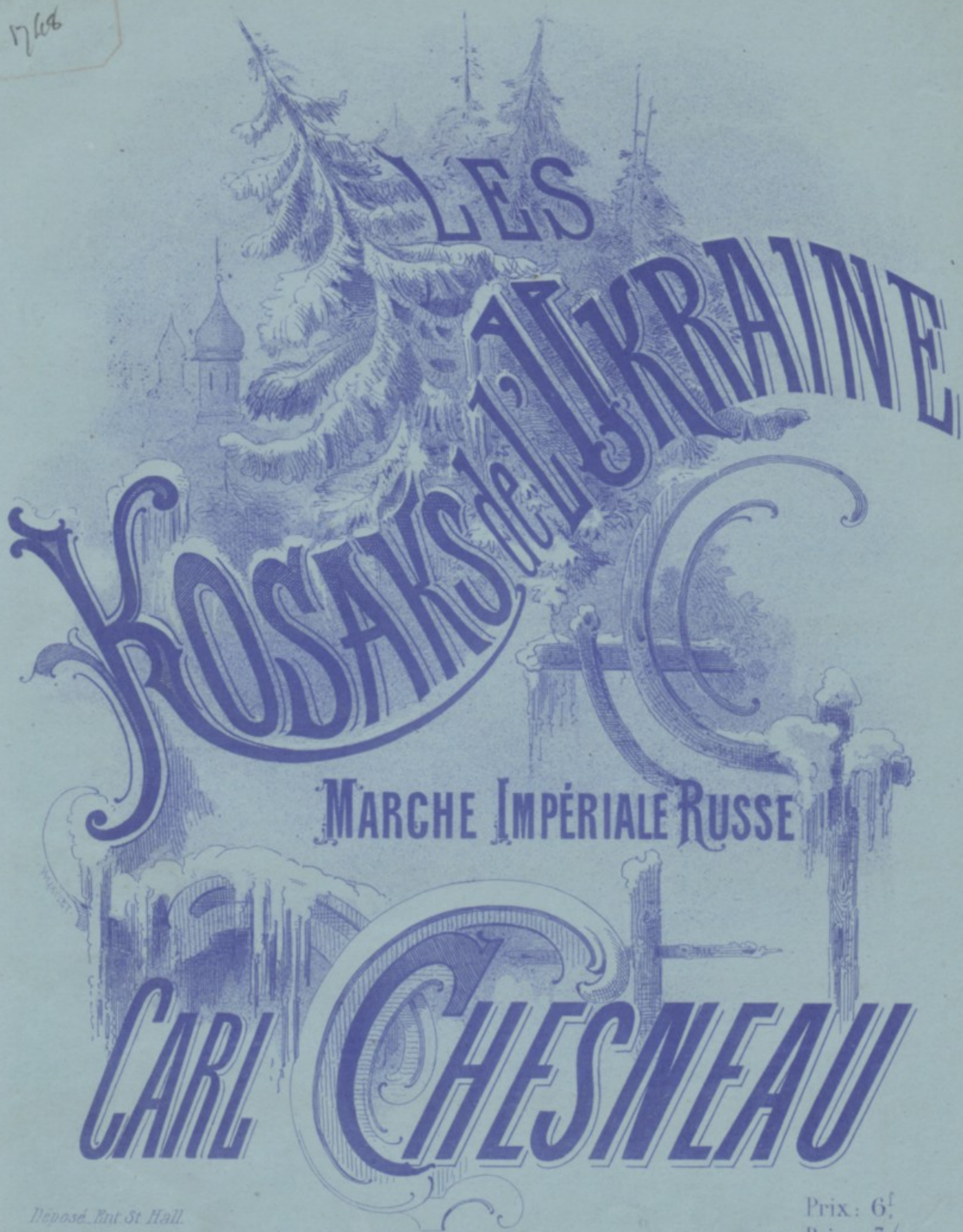
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1877

17/68



*Deposé Ent St Hall.*

Prix: 6<sup>f</sup>  
Price: 3/

PARIS  
ENOCH PÈRE & FILS Editeurs de Musique  
27, Boulevard des Italiens, 27

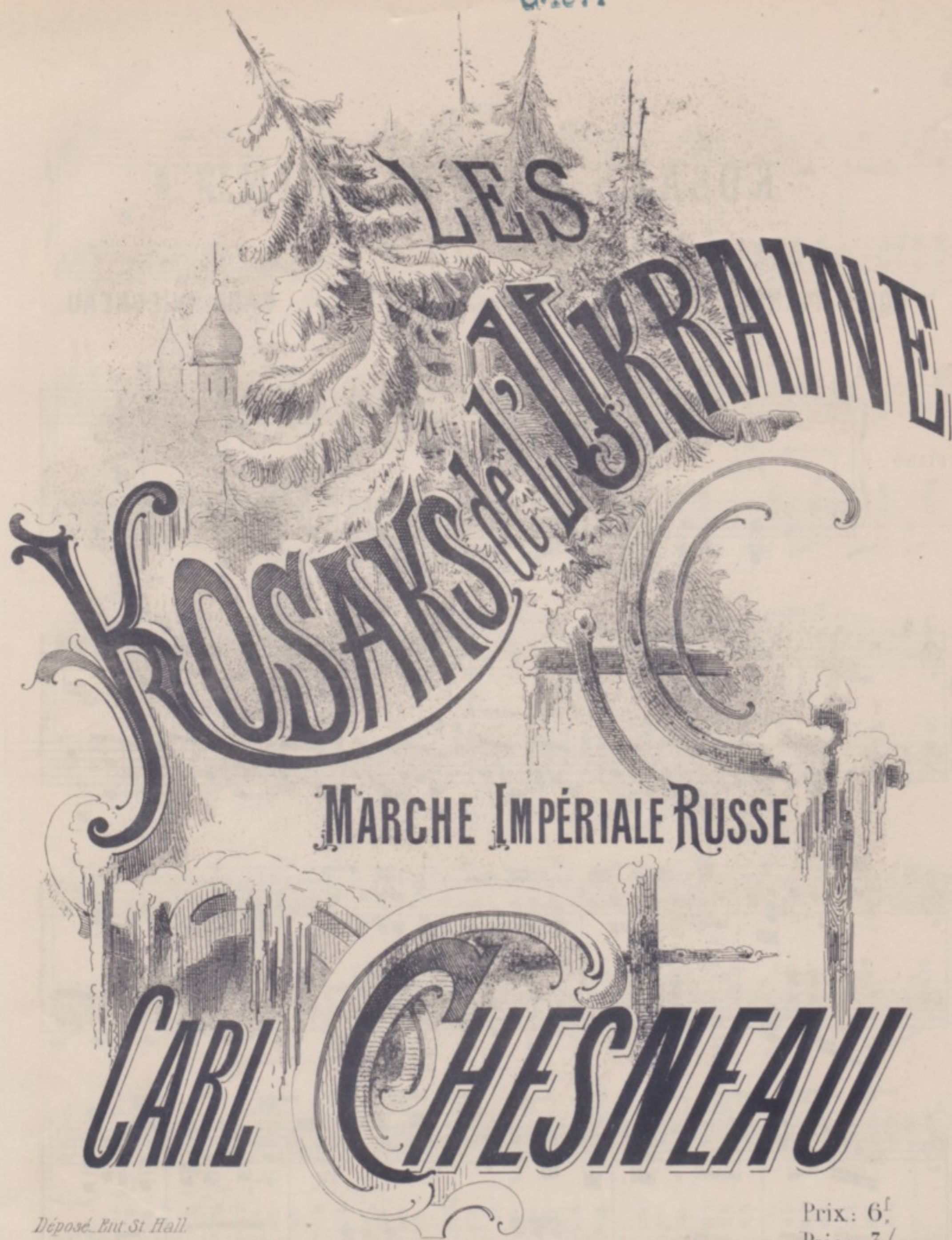
LONDON  
ENOCH & SONS  
19 Holles Street W

MADRID  
ANDRES VIDAL HIJO  
Carrera de S. Gerónimo, 54.



N. 11612

C.1877



MARCHE IMPÉRIALE RUSSE

CARL CHESNEAU

*Déposé. Ent. St. Hall.*

Prix: 6<sup>f</sup>  
Price: 3/

PARIS  
ENOCH PÈRE & FILS Editeurs de Musique  
27, Boulevard des Italiens, 27

LONDON  
ENOCH & SONS  
19, Holles Street W.

MADRID  
ANDRES VIDAL HIJO  
Carrera de S. Gerónimo 34.

LES

# KOSAKS DE L'UKRAINE

MARCHE IMPÉRIALE RUSSE

POUR PIANO

CARL CHESNEAU.

*Ben marcato. moderato.*

PIANO. *f*

The first system of the musical score is for piano and is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Ben marcato. moderato.'. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

*Tempo di marcia.*

1 *mf Pesante.* *mf Ben marcato.*

The second system continues the piano arrangement. It is marked 'Tempo di marcia.'. The first measure is marked with a '1' and the dynamic *mf Pesante.*, indicating a change in tempo and mood. The second measure is marked *mf Ben marcato.*. The music features a steady, marching-like rhythm with a mix of chords and moving lines in both hands.

The third system of the score continues the piano arrangement. It maintains the marching tempo and mood. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth and final system of the score concludes the piano arrangement. It continues the marching tempo and mood. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, ending with a final cadence. The system ends with a double bar line.

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and bass lines, with a dynamic marking of *mf*.

f Ben marcato.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *f* and the instruction *Ben marcato.*

mf leggiero.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and the instruction *leggiero.*

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

ff p ff p cresc.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *cresc.*

*mf Un poco pesante.*

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents. The bass clef accompaniment includes quarter and eighth notes with some chords.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the *mf* dynamic.

The third system shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the final measure, with more complex chordal textures in the bass line.

*marcatissimo.*

*ff*

The fourth system is marked *marcatissimo* and features a *ff* dynamic. The treble clef has a dense, arpeggiated texture, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment.

*p*

*mf un poco pesante.*

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic in the bass line, which then returns to *mf* in the final measure. The tempo and dynamics return to the initial *mf un poco pesante* character.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of chords and eighth-note patterns. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). There are two first/second ending brackets labeled *1a* and *2a*. The notation includes various note values and rests.

The third system shows a *rallentando* marking, indicating a gradual decrease in tempo. The music continues with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The fourth system includes a *s* (piano) dynamic marking. The notation is dense with many notes and rests, showing intricate harmonic and melodic development.

The fifth system features a *stidente.* (crescendo) marking. The music builds in intensity towards the end of the system, with more complex rhythmic patterns.

*f Ben marcato.*

*allargando.*

This section contains the first three systems of the musical score. The first system begins with the dynamic marking *f Ben marcato.* The second system continues the piece. The third system begins with the tempo marking *allargando.* The music is written for piano in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.

HYMNE IMPÉRIAL RUSSE.  
Molto maestoso.

*ff Ben sostenuto e quasi religioso.*

This section contains the last two systems of the musical score. The first system of this section begins with the dynamic marking *ff Ben sostenuto e quasi religioso.* The second system concludes the piece. The music continues in the same key and time signature, maintaining the complex, rhythmic texture established in the previous systems.



*Brillante.*

*Con molto brio.*

*Allegro.*

*ff*

*Lento.*

*allargando.*

*ff*



# EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

## PIANO SEUL

Abt, F.	Au Bord du lac	5	Fesca, A.	Réverie	Op. 49.	7 50	Strauss.	Valse sur la Filleule du Roi	6
Anthiomo, Eug.	Première Mazurka	5	—	Fantaisie sur Freischütz	— 50.	9	Thomé, F.	Caprice	6
—	Menuet Du Barry	3	—	Le Dernier Soupir	— 58.	9	—	Menuet	5
—	Air de danse	4	Gibson, I.	Chanson à boire	—	5	—	Dianah (Valse brillante)	6
—	Nuit d'été	6	—	Les Bavardes du village	—	4	—	Mazurka	6
Arban	Quadrille sur les Prés-St-Gervais	5	—	Marche aux flambeaux	—	4	—	Coquette	6
—	Quadrille sur la Filleule du Roi	5	—	Ballade	—	4	Tours, B.	La Joyeuse (Valse)	4
Arnoud, J.	Espoir (Romance sans paroles)	4	Godard, B.	Les Hirondelles	—	3	Vilbac, R. de	Berceuse	5
Baumfelder, F.	Rose sauvage	2 50	Hayward, G.	Sixième Impromptu	—	5	—	Pompadour (Gavotte)	5
—	Caprice hongrois	6	—	La Gaité	—	3	—	Echos de Noël	6
Behr, F.	Pégase (Galop)	3	—	Esperanza	—	3	—	Les Chevaliers du Guet (Marche)	6
Bénédict, J.	Atalanta (Impromptu)	6	Hennes, A.	Chant de la Créole	—	5	—	Marche Circassienne	6
—	Second Air de danse et Gavotte	6	—	Songes d'or	—	5	—	Duettino (Romance sans paroles)	5
Béringer, O.	Papillons	6	Hitz, F.	Corymbe (Valse)	—	4	—	Portici-Tarentelle	6
Biancheri, D.	Valse du printemps	6	—	Paris la nuit (Ronde)	—	5	—	Chanson du Guitarrero	5
Boullard	Polk.-Maz. sur les Prés-St-Gervais	5	—	Dragons et Cuirassiers (Fanfare)	—	5	—	Menuet de Ninon de Lenclos	6
Brisson, F.	Le Chant des adieux	5	—	Bonsoir (Mignardise)	—	5	—	Chanson Cypriote	5
—	Souvenir de voyage (Espagne)	5	—	A Cheval (Galop)	—	6	—	Styrienne	7 50
—	La Retraite militaire	5	—	En Palanquin (Marche indienne)	—	4	—	Marguerite de Valois (Sarabande et Passe-Pied du xv <sup>e</sup> siècle)	7 50
—	Caquetage (Etude brillante)	6	Jungmann, A.	Pastorale	—	4	—	Sergent aux Gardes	6
Chesneau C.	Au Bord du Nil (Chanson égypt.)	4	Kontski, A. de	La Forge	—	5	—	Marche des Chaises à Porteur	6
—	Danse turque	4	—	Myosotis (Nocturne)	—	5	—	Valse des Merveilleuses	6
—	Dans les Montagnes (Pastorale)	4	Krug, D.	Souvenir de Naples (Tarentelle)	—	6	—	Polonaise brillante	6
—	Sur un Album	5	Lamothe, G.	La Petite Coquette (Valse)	—	6	—	Menuet célèbre de Boccherini	5
—	La Sorrentina (Transcription)	5	—	La Malle des Indes (Galop)	—	6	—	La Petite Marquise (Polka)	5
Chwatal, F.	Air de Louis XIII	5	—	Masques et Dominos (Sérénade)	—	6	—	La Nuit de Mai (Suite de Valses)	6
Cury, E.	Allegrezza	5	—	Le Vieux Paris (Ronde nocturne)	—	5	—	Le Palais des fées (Suite de Valses)	6
—	Cendrillon (Polka)	4	—	Le Cirque Américain (Quadrille)	—	5	—	Bouquet de Melodies sur les Prés-Saint-Gervais	7 50
—	La Bavarde (Valse-Etude)	6	Laurens, E.	Gigue	—	5			
Cramer	Mosaïque sur les Prés-St-Gervais	7 50	—	Caprice Mazurk	—	5			
—	Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi	7 50	Lecocq, Ch.	Deux Mazurkas	—	7 50			
—			—	Capriccio	—	6			
—			—	Etoiles filantes (Suite de Valses)	—	6			
Delaborde, E. M.	4 Pièces intimes:		Levey, W.	Mazurka	—	5			
—	N° 1. Alla Mendelssohn	7 50	Litolff H.	Réverie à la valse	—	7 50			
—	N° 2. Alla Kessler	4	—	Frascati-Valse	—	6			
—	N° 3. Alla Francese	6	—	Frascati-Valse (édition simplifiée)	—	6			
—	N° 4. Alla Chopin	7 50	Louis, E.	L'Etoile du soir (Valse)	—	6			
Delahaye, L. L.	La Ronde du sérail	6	—	Colombine et Arlequin	—	5			
—	Impromptu	7 50	Macfarren, W.	Canzonetta	—	4			
—	Grande Valse en mi b.	7 50	—	Venezia	—	2 50			
Deransart	Quadrille sur les Prés-St-Gervais	5	Magner, Ch.	Sérénade (Romance sans paroles)	—	5			
Dick, C.	Chaconne	5	Magnus, D.	A la Voile (Barcarolle)	—	5			
—	Gigue	5	—	Pensées d'automne (Impromptu)	—	6			
—	Sabotière	4	—	Hip! Hip! Hurrâh! (Galop)	—	6			
Dufils, L.	Caradoc-Quadrille	5	—	Chanson arabe (Esmek Meriem)	—	5			
—	Pari-Polka	5	—	Souvenir de Prague. Polka de salon	—	5			
—	Polka sur les Prés-Saint-Gervais	5	—	24 Etudes en 2 livres chacun	—	15			
—	Valse sur les Prés-Saint-Gervais	6	Méreaux, A.	Helvétia, ou les Echos suisses	—	6			
—	Polka sur la Filleule du Roi	5	Métra, O.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais	—	5			
—	Impromptu	4	Metzdorff, A.	Le Moulin	—	6			
Dulcken, F.	Salterello	6	—	Saltarello	—	6			
Duprato, J.	Minuetto Capriccioso	6	Philipot, J.	Campanella	—	3			
—	Le Message	6	—	Daidha (Chanson indienne)	—	6			
Duvernoy, A.	Deux Etudes-Lieder	5	—	La Nuit d'octobre	—	4			
Fanton, E.	Nuits d'Orient (Mazurka)	3	Rabuteau	Le Lido (Souvenir de Venise)	—	5			
—	Six Pages d'études (très-faciles)	5	Radoux, T.	Chanson populaire	—	5			
—	Méphisto (Galop)	6	—	Douce Félicité	—	5			
—	Sibéria (Valse)	6	—	La Légende du rouet	—	4			
—	Transcription facile sur les Prés-Saint-Gervais	5	Roeckel, E.	Sérénade mauresque	—	4			
Fesca, A.	Rondeau brillant	Op. 2.	—	Sérénade vénitienne	—	3			
—	Introduction et Rondeau	— 3.	—	Marche bohémienne	—	5			
—	Fantaisie sur les Puritains	— 4.	—	Paysage	—	4			
—	Deux Nocturnes	— 5.	Rongé, J. B.	L'Etoile où l'on s'aime (Berceuse)	—	4			
—	Souvenir à Henselt	— 7.	—	Polka sur les Prés-St-Gervais	—	5			
—	Fantaisie sur la Sonnamb.	— 9.	Rossi, G.	Boyton-Galop	—	6			
—	Deux Nocturnes	— 10.	—	Les Patins d'argent (Galop)	—	6			
—	Scène de bal	— 14.	Rummel	Un Rayon (Nocturne)	—	4			
—	La Mélancolie	— 15.	Salaman C.	Crépuscule (Mélodie)	—	5			
—	Morceau de Concert	— 16.	Schmoll, A.	Souvenir d'Innspruck (Tyrolienne)	—	5			
—	Fant. sur le Cor des Alpes	— 17.	—	Valse alsacienne (Sur la Dernière Pensée de Weber)	—	6			
—	La Sylphide	— 19.	Sheppard	Talon rouge (Gavotte)	—	3			
—	L'Espérance	— 24.	Silas, E.	L'Adieu (Romance)	—	5			
—	Romance et Etude héroïque	— 27.	—	Boléro	—	6			
—	Rondeau espagnol	— 34.	—	Seconde Bourree	—	6			
—	Hommage aux dames	— 35.	—	Rococo	—	5			
—	Le Désir	— 36.	Sloper, L.	Idylle	—	5			
—	Grande Sonate	— 40.	—	Alla Mazurka	—	4			
—	Fantaisie sur Don Juan	— 43.							

## ECHOS DE L'ENFANCE

### MORCEAUX TRÈS-FACILES

N° 1. Promenade matinale (Schottisch)	3
N° 2. Ronde d'Enfants (Galop)	3
N° 3. Le Jour de fête (Marche)	3
N° 4. Danse de la Poupée (Petite Fantaisie)	3
N° 5. Bal champêtre (Valse)	3
N° 6. Noël (Petite Fantaisie)	3
N° 7. Les Petits Patineurs (Polka-Mazurka)	3
N° 8. Le Bal d'Enfants (Polka)	3

## L'OPÉRA AU SALON

### FANTAISIES BRILLANTES

BEETHOVEN. Fidélité	Net. 1	
BELLINI. Norma	1	
— Les Puritains	1	
— La Somnambule	1	
— La Straniera	1	
— Roméo et Juliette	1	
BOÛLDEUR. Jean de Paris	1	
GLUCK. Orphée	1	
GRÉTRY. Richard Cœur de lion	1	
HAYDN. Les Saisons	1	
MÉHUL. Joseph	1	
MOZART. Don Juan	1	
— La Flûte enchantée	1	
— Les Noces de Figaro	1	
— L'Enlèvement au sérail	1	
— Idoménée	1	
ROSSINI. Le Barbier de Séville	1	
WEBER. Freischütz	1	
— Obéron	1	
— Euryanthe	1	
Vincent, A.	Le Hamac	6
Wachs, P.	Le Pas de l'Autruche (Marche)	4
—	La Chasse aux Papillons (Caprice)	5
Wollenhaupt, H.	5 Morceaux caractéristiques (réunis)	10
—	Chaque morceau séparé	3
—	L'Hirondelle (Polka de Salon)	6
—	La Gazelle (Polka de Salon)	6
—	Galop di Bravura	7 50
—	Le Ruisseau (Valse Etude)	6
—	Hélène (Grande Valse Brillante)	7 50
—	Mazurka	5
—	Valse Styrienne	6
—	Capriccio	7 50

## PIANO A QUATRE MAINS

Arban	Quadrille sur les Prés-St-Gervais	6	Fesca, A.	Le Désir	Op. 36.	9	Reinecke	Sonate en la mineur. Op. 35.	12
Chwatal, F.	Air de Louis XIII	6	—	1 <sup>er</sup> trio en si b.	— 11.	15	Rossi, G.	Boyton-Galop	7 50
Fesca, A.	Rondeau brillant	Op. 2.	—	2 <sup>e</sup> trio en mi mineur	— 12.	15	—	Les Patins d'argent	7 50
—	Introduction et Rondeau	— 3.	—	3 <sup>e</sup> trio en sol majeur	— 23.	21	Vilbac, R. de	Nuit de Mai (Suite de Valses)	7 50
—	Souvenir à Henselt	— 7.	—	4 <sup>e</sup> trio en ut mineur	— 31.	21	—	Le Palais des fées (Suite de Valses)	7 50
—	Fantaisie sur la Sonnamb.	— 9.	—	5 <sup>e</sup> trio en si mineur	— 46.	21	—	Les Chevaliers du Guet (Marche)	7 50
—	Deux Nocturnes	— 10.	—	6 <sup>e</sup> trio en fa majeur	— 54.	21	—	Fantaisie sur les Prés-Saint-Gervais	9
—	Scène de Bal	— 14.	—	Romance extraite du 3 <sup>e</sup> trio	—	6	Wollenhaupt, H.	Romance sans paroles	5
—	La Mélancolie	— 15.	—	Second Septuor en ré mineur	—	21	—	L'Hirondelle (Polka de Salon)	7 50
—	Fant. sur le Cor des Alpes	— 17.	Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop)	—	7 50	—	La Gazelle (Polka de Salon)	7 50
—	L'Espérance (Adagio)	— 24.	Lecocq, Ch.	Etoiles filantes (Suite de Valses)	—	7 50	—	Galop di Bravura	9
—	Romance	— 27.	Litolff, H.	Réverie à la Valse	—	9	—	Hélène (Grande Valse)	9
—	Rondeau Espagnol	— 34.	—	Frascati-Valse	—	7 50	—	Mazurka	6
—	Hommage aux Dames	— 35.	—	L'Etoile du soir (Valse)	—	7 50			

# DANSES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO

PAR

**GIULIO ROSSI**

## VALSES

LA FÊTE DE DIANE. Op. 41. . . . .	6 fr. »
LA MÊME à quatre mains. . . . .	7 fr. 50
LA GROTTÉ DE NEPTUNE. Op. 42.. . . .	6 fr. »
LA MÊME à quatre mains. . . . .	7 fr. 50
LE MIRAGE. Op. 43. . . . .	7 fr. 50
LA MÊME à quatre mains. . . . .	9 fr. »
LES RAMIERS. Op. 44. . . . .	7 fr. 50
LA MÊME à quatre mains. . . . .	9 fr. »

## POLKAS

PICCOLETTA. Op. 39. . . . .	5 fr. »
LA MASCHERA. Op. 40. . . . .	5 fr. »
LORGNETTE-POLKA. Op. 45. . . . .	5 fr. »

## GALOPS

BOYTON-GALOP. Op. 37. . . . .	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains. . . . .	7 fr. 50
LES PATINS D'ARGENT. Op. 38. . . . .	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains. . . . .	7 fr. 50
BONUM VINUM. Op. 46. . . . .	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains. . . . .	7 fr. 50

# GRANDS SUCCÈS DU PIANO

## ŒUVRES DE W. LENZ

LE NOUVEAU-NÉ. — Berceuse. . . . . Op. 27. . . . .	5 fr. »
LE BAPTÊME D'UNE CLOCHE. — Fantaisie. — 28. . . . .	5 fr. »
LE PORTE-ÉTENDARD. — Marche. . . . . — 29. . . . .	5 fr. »
LE BRISKA. — Mazurka russe. . . . . — 30. . . . .	5 fr. »
L'HIPPOGRIFFE. — Galop. . . . . — 31. . . . .	6 fr. »
LE RETOUR A LA FERME. — Pastorale. . . . . — 32. . . . .	5 fr. »
MIDI. — Caprice. . . . . — 34. . . . .	6 fr. »
MINUIT. — Nocturne. . . . . — 35. . . . .	6 fr. »
CHANSON BASQUE. . . . . — 36. . . . .	5 fr. »
LE PICADOR. — Caprice Andalous. . . . . — 37. . . . .	5 fr. »
VENTRE SAINT-GRIS. — Galop. . . . . — 38. . . . .	6 fr. »
LE MUEZZIN. — Orientale. . . . . — 39. . . . .	5 fr. »

**ENOCH PÈRE ET FILS, ÉDITEURS DE MUSIQUE**

PARIS. — 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS